



PROJ. MICHAŁ MIKOŁAJCZAK



IDEA „WOLNEGO PLANU”

Możemy dowolnie kształtować przestrzeń, przesuwać ściany, zmieniać układ wnętrza. Otwarta przestrzeń, brak stywnych podziałów między pomieszczeniami pozwala umownie dzielić dom czy mieszkanie na strefy funkcjonalne. Salon otwieramy na kuchnię, jadalnię, hdl – razem tworzą logiczną, uporządkowaną całość.

SZLACHETNA URODA BRYŁY

W nowoczesnych wnętrzach rezygnujemy z ornamentyki, bibelotów i ozdobińków. Swój „dekoracyjność” wynika nie z kształtu formy pomieszczenia, zastosowanych materiałów. Dekorację staramy się wybudować, będzie nią stały, permanentnie cieszący oko element, jak bryła obudowy kolumny, ciekawy kształt zabudowy czy układ ścian i sufitu tworzący geometryczne formy.

KOLORY I MATERIAŁY

Sięgamy po podstawowe kolory: biel, czerń, szarość – idealne, by stworzyć bazę. Pomalowane na biało ściany można dać kontrastu używając jedną ścianę w kolorze czerwonym lub niebieskim czy też innym materiałem. Dobieramy tylko prawdziwe materiały: drewno czy kamień. Doskonale też sprawdza się surowy beton i szkło stosowane na całych płaszczyznach.

WYPOSAŻENIE

Wybieramy meble o prostych, kubistycznych bryłach. Warto postawić na klasykę, regali i ikon designu. Są nie tylko genialnie estetycznie, ale i funkcjonalne, jak łóżanka Le Corbusiera, chętnie stosowana przez mnie w projektach. Jej kształt dopasowany jest do budowy ciała człowieka. Można ustawić regulację kąta nachylenia siedziska, odchylene zagłówka. 100 % funkcjonalności i wygodę. Można usiąść w różnych pozycjach, położyć się, drzeć. Meble-ikony to również inwestycja, nie starzeją się. Projekty sprzed ponad 80 lat są aktualne, a kolejne upływają lata będą dodawać im szlachetności.

ATRAKCYJNA FUNKCJONALNOŚĆ

Modernistyczne wnętrza broni się funkcjonalnością, wynika z użyteczności dla jego mieszkańców, nie męczy. Po prostu jest prawidłowe i racjonalne, przestudiowane krok po kroku pod względem funkcji i wygodę. Kolory i formy oraz płynące z nich za dowodzenie estetyczne są tylko efektem ubocznym stu procentowej funkcjonalności, dostosowanej do fizyczności człowieka, jego potrzeb, codziennych czynności. Jak się okazuje, zaprojektowanie stu procentowej funkcjonalności przy okazji wygląda bardzo ciekawie. Dlatego więc z tego rezygnować?

ROZMAWIAŁA: BEATA LEJCZYŃSKA
ZDJEŃIA: SEBASTYAN PRASO: JONATHAN ADLER, PRINCE, THELEMADESIGN, MOOD



2



PO PIERWSZE FUNKCJONALNOŚĆ

akademia
DOBRZE
MIESZKAJ

1. Sofa **Blackley**, na której wygodnie usiąść trzy osoby. Prosta, długi ciężka bryła mebla w obiciu ze skóry, Proj. **Jonathan Adler**
2. Szare na szarym wcale nie wydaje się nudne. Uroda prostoty leży w zasłobie, ze oczywiste jest piękno. Sofa do kupienia na: www.thelmadesign.pl
3. Kamień na podłodze i fragmentach ścian jako baza dla prostych, kubistycznych mebli. Fot. **Princo**
4. Zabawo prostą formę. Nowoczesne stół tworzą interesującą kompozycję, bo są powtórzone trzy razy. Fot. **Parada**
5. Kiedy dominuje biel i stal, zyskującej harmonii i spokoju. Fot. **Princo**

Nieśmiertelny modernizm

O tym, jak wprowadzić do domu dawkę modernizmu opowiada proj. Michał Mikołajczak z pracowni M+M wnętrza. I tylko od nas zależy, czy sięgniemy kompleksowo po tę funkcjonalną stylistykę czy wybierzemy z niej interesujące nas wskazówki i zastosujemy w formie „modernistycznych cytatów”.

