



Okna stanowiły punkt wyjścia w wyborze pozostałych, stałych elementów. Dobrano do nich szklany kolorystyczny parkiet w kolorze merbau oraz podobowano drewniane stopnie schodów.

CZYSTA KARTKA

LUKSUSOWY APARTAMENT POKAZOWY POWINIEN BYĆ URZĄDZONY TAK, BY PRAWIE KAŻDY MÓGL PO CZUĆ SIĘ W NIM, JAK U SIEBIE. WARUNKIEM KONIECZNYM JEST WYSOKI STANDARD WYKOŃCZENIA ORAZ BEZSPRZECZNA FUNKCJONALNOŚĆ, A PRZY TYM NIE MOŻE BYĆ NUDNY, A WRĘCZ PRZECIWNIE – MUSI I NSPIROWAĆ WYOBRAŻNIĘ PRZYSZŁYCH MIESZKAŃCÓW DO URZĄDZENIA SIĘ W NIM PO SWOJEMU.

Nowe, ekskluzywne osiedla oferują swoim klientom znacznie więcej niż mieszkanie. Dziś można otrzymać „próbkę” codziennego życia – jaką w pewnym sensie stanowią apartamenty pokazowe. Mimo, że to tylko symulacja przyszłego lokum, często nowi mieszkańcy niewiele w nim zmieniają lub konsekwentnie podtrzymują zastany klimat. Kupili bowiem pewien styl życia, co znaczy, że musiał być im bliski. Prezentowany apartament położony na osiedlu Jaworowe Wzgórze k. Gdyni, wraz z otoczeniem tworzy konsekwentną, harmonijną całość. Projektant Michał Mikołajczak, projektując jego wnętrza, nawiązał do architektury budynku: kolorystyki i prostej formy bryły.

Powstały wnętrza uniwersalne, które mogą przapaść do gustu odbiorcom w różnym wieku, prowadzącym odmienne formy życia i mającym różne hobby. To wbrew pozorom nie jest proste zadanie, kiedy przy okazji wnętrza mają być funkcjonalne i estetyczne. Zaproszony do współpracy projektant odnalazł jednak uniwersalną zasadę – *Neutralna, łagodna i stonowana aranżacja to klucz do stylizacji. Zawsze można ją oty-*

wić drobnymi akcentami. Dziś to czerwone detale, ale można je w każdej chwili zmienić na kolor ulubiony przez nowego właściciela. Do pojemnej stylistycznie bazy wprowadziliśmy drobne smaczki kultowe i genialne meble projektu Le Corbusiera (www.officedesign.pl). Wysokiej klasy materiały jak drewno, kamień a także uniwersalna biel oraz szklę, zniszcą jednak wiele brynych metamorfaz. Wręcz do nich inspirować.

Apartament ma dość otwartą formułę, na parterze brak sztywnych podziałów pomiędzy strefami funkcjonalnymi: korytarzem, salonem, jadalnią, kuchnią. Początek strefy przestrzeni potęgą duże okno, przechodzące na sufit oraz szklana balustrada na piętrze. Szczególnym miejscem jest strefa wypoczynkowa – siedząc na kanapie mamy uczucie wolności i oddolności, a to za sprawą wysokiego sufitu oraz oddalonej perspektywy. Wzrok może sięgnąć aż na piętro – tuła szklę, symbolicznie wydziela ją drugi poziom, nie ogranicza pola widzenia. Takich architektonicznych sztuczek jest tu więcej. Modernistyczne gry bryłami, ustawieniem ścian, podświetlanymi sufitami sprawiają, że oko się nie nudzi. Ma się wrażenie, że sporo się tu dzieje, mimo „

AUTOR PROJEKTU: M. M. WNIĘDZA
 TEKST: BEATA LESZCZYŃSKA, JOI I MONIKA FELIPEK
 więcej wnetrz: dobrzemiestki.pl





Barok w kolorze hebanu wydziela symbolicznie kuchnię od jadalni. Cylindryczny okap kuchenny w taki uporządkowany, harmonijny sposób wewnątrz wydaje się elementem dekoracyjnym.

Wszystkie sprzęty AGD ukryte są w meblach kuchennych tworzących jednolitą zabudowę jedną ze ścian.

... że zrezygnowano właściwie z ornamentyki i jawnego zdobnictwa. Projektant postawił na stu procentową funkcjonalność, ubraną w prostą, ale atrakcyjną formę. Oszczędność stylistyczna, ograniczenie do podstawowych kolorów to również modernistyczne tropy, które sugerują, że to wnętrze stworzono głównie dla wygody i potrzeb człowieka podczas różnych domowych czynności. Wyposażenie jest wysokie; jonowane – pojawiają się tylko niezbędne sprzęty, w kuchni zaś, wtapiają się w tło, biała zabudowa. Na tle tej neutralnej bazy odznaczają się dwie osobowości tego apartamentu – ikony designu: szeszlony LC4 oraz krzesło LC1 Le Corbusiera. – *Melke nieśmiertelne, bo stu procentowo*

*skupione na człowieku, jego budowie i potrzebach. Leżanka pozwala regulować kąt nachylenia siedziska, odchylenia zagłówka – można na niej siedzieć, leżeć, przysnąć. Krzesło podobnie, dostosowuje się do nas, skóra napięta między rękami konstrukcji dostosowuje się do użytkownika, zapewniając wysoki komfort siedzenia. – opowiada projektant. Michał Mikołajczak z niekrytym żalem również dodał, że tylko te dwa klasyki miały okazję się tu pojawić, a modernizm wkończył jedynie symbolicznie, na nadzieję, że to będzie jednak trop dalszych działań przyszłych mieszkańców apartamentu: – *Zaczęłam od czystej kartki, którą krok po kroku zapelniałam czystymi formami.**





W gabinecie zastosowano płaskową kolorystykę. Bazę stanowi podłoga z jasnego bambusa, a zestaw mebli i dodatków wybrano z oferty Mebli VOX.



Sypialnia na poddaszu skąpana w delikatnej kolorystyce to oaza spokoju. Pod ścianą ustawiono łóżko małżeńskie wraz z podróżnikiem (Mebie VOX).

Podłoga z dębu bielonego oraz dwa odzienię tapet z tym samym delikatnym motywem roślinnym (Vescom) stanowią subtelne tło dla kompletu mebli sypialniowych.





Poza dwuosobową wanną (Duravit) w łazience zarezerwowano również miejsce na prysznic. Do kabiny prysznicowej marki Kif o dobrano armaturę Axor Starck.

Zastosowano małe, prostokątne płytki (lasba) w dwóch kolorach: piaskowym oraz jasnego brązu. Na ławie umieszczono parę umywalk Architec marki Duravit, natomiast bidet oraz sedes pochodzą z kolekcji Starck.